



“Es un libro sobre las personas que han comprado ¡Indignaos!”

Benjamín Escalonilla publica *Generación tch!*, un híbrido entre novela tradicional y formato web, tras numerosas obras de narrativa, poesía y arte digital. *Giant* ha hablado con el diseñador catalán sobre la relación entre su primer libro y el movimiento 15-M.

POR: LOLA TEMBLADOR.

Pese a que Benjamín Escalonilla nació en Cataluña en 1970, él mismo se considera madrileño en adopción y “esporádicamente toledano, además de venezolano por doble nacionalidad”. Se licenció en Ciencias Económicas y Empresariales por la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de Toledo e hizo un Máster en Marketing y Multimedia en Tracor e IEDE, por lo que no es de extrañar que en su currículum consten, además de *Generación tch!*, diversos trabajos de diseño gráfico e interactivos en ERRES, empresa de la que es director de proyectos multimedia y web desde 1996. También ha creado obras de narrativa y poesía digital recopiladas en *Abran esa maldita puerta* y forma parte tanto del grupo literaturas.com como de la editorial LcL, participando asimismo en el debate abierto caos.

De esta forma, era de esperar que Benjamín Escalonilla mezclara lo digital con el papel. *Generación tch!* es una apuesta arriesgada, pues

en el libro hay multitud de referencias, e incluso capítulos, que llevan a la web del colectivo tch!.

Lola Temblador: ¿Cómo cree que afectan a la lectura en un libro tradicional estos enlaces? En un eBook se puede pinchar sobre ellos inmediatamente pero en un libro de papel hay que dirigirse al ordenador, móvil... Y se puede hacer en el mismo momento o después. ¿No interrumpe esto la lectura?

Benjamín Escalonilla: En efecto, creo que puede generar algo de ansiedad. Cuando aparece un enlace puedes sentir que te dejas algo atrás si decides seguir leyendo el papel. Por eso aprovecho para aclarar que todo el material digital es prescindible.

Leyendo *Rayuela*, muchas veces no me apetecía dar los saltos y por supuesto no pasaba nada. Aquí es exactamente igual. De hecho, creo que la forma más agradable de dis-

disfrutar de la novela es leer el texto (en papel o eBook) y cuando uno tiene un rato de móvil en el autobús o quiere bucear un poco en el ordenador de casa, que se pase por la web y revise el material citado. Está ordenado por capítulos así que no hay que recordar el nombre del enlace. La “lectura” de este contenido online puede resultar amena, hay textos breves, música, cortometrajes, carteles...

L. T.: En cuanto al contenido, ¿expresa sus pensamientos sobre política, multinacionales o la privacidad en Internet a través del protagonista o estas reflexiones son sólo de él?

B. E.: Las situaciones son todas imaginarias, así como los personajes, pero el oficio del protagonista y los gustos de Tala sí son los míos, pues me resultaba innecesario inventar otros y es mucho más práctico. En cuanto a pensamientos y reflexiones, comparto gran parte,

pero con matices; los personajes son más icónicos. Personalmente no meto en el mismo saco a todos los políticos ni opino que toda gran empresa sea perniciosa intrínsecamente. Creo que hay que dar gran repercusión al impacto social de unos y otros, para fomentar su compromiso a partir de un público que les pida responsabilidades o se fidelice en función de esta información. ¡Me extendería mucho más!

Por supuesto que me preocupa la privacidad en Internet. ¿Te imaginas una dictadura con acceso a tu vida digital? Tengo que escribir un relato thriller sobre esto...

L. T.: Una de las acciones del colectivo es la del lema “lees lo que te dicen”. Como escritor, cuya obra ha sido publicada por uno de las editoriales más grandes de España, y persona relacionada con el mundo editorial, ¿cómo ve este tipo de empresas?

B. E.: Respecto a Booket o el grupo, no tengo información suficiente como para posicionarme. Lo que sí puedo decir es que mi experiencia con ellos es inmejorable. No sólo no han “sugerido” eliminar del texto ninguna frase comprometida ni nombre de empresa alguno, sino que han apostado con interés y cariño por una obra así.

L.T.: En periodismo siempre se dice que la comunicación nunca es inocua. *Generación tch!*, aunque tiene un mensaje, no es un libro del tipo *¡Indignaos!* de Hessel. ¿Cómo surgió la idea de *Generación tch!*?

B. E.: En efecto, no es un libro aleccionador como el de Hessel,

“El Cerdo es Darth Vader antes del Luke, soy tu padre”

más bien es un libro sobre las personas que han comprado *¡Indignaos!*.

Siempre me atrajeron las obras contemporáneas, tanto en novela, como en teatro o cine. En mi caso he querido tratar temas de siempre, amor, amistad, ilusión, identidad personal, revisados desde el punto de vista generacional. La forma tenía que ir pareja. De unas primeras versiones en pasado y tercera persona, estilo florido, fui pasando a un texto rápido y directo, ausente de cultismos y narrado por el personaje principal en primera y en (el arduo) tiempo presente. Quería buscar un ritmo veloz, que solo se rompiera por el tiempo que el lector debe dedicar a pensar, dudar o discrepar frente a las reflexiones que salpican el texto.

L. T.: Pese al contenido reflexivo, *Generación tch!* es una novela de personajes y relaciones. ¿Cómo fue su creación? ¿Tiene alguno favorito o con el que se sienta identificado? El Cerdo es un personaje brutal, ¿está basado en hechos reales?

B. E.: Las relaciones de pareja, de amistad y de uno consigo mismo, ahí es donde he puesto el corazón. Ahí he sido todo lo sincero que he podido en cuanto a sentimientos. He seguido un proceso de creación de personajes, al igual que lo haría un actor, y me he creído cada uno de ellos. He sido Cerdo, he sido engañado, he tenido miedo, he de-

fraudado, he sido moderno, he dudado, he protestado.

El Cerdo es Darth Vader antes del “Luke, soy tu padre”. No está basado en nadie, sino más bien en algo. Es un poco la encarnación de ese sistema que hace que un grupo de personas acabe haciendo cosas despiadadas sin que ninguno de ellos lo sea. Es en sí mismo la consecución de objetivos en la total ausencia de la moral.

L. T.: Aunque en el prólogo de la novela reconoce que escribió el texto antes del movimiento 15-M, es ahora cuando ha salido publicada. ¿Le molesta que se pueda pensar en un interés comercial aprovechando el tirón del movimiento?

B. E.: La novela bebe de una situación generacional y de una forma de pensar que posiblemente algunos de los que después han/hemos participado en los movimientos 15-M compartamos desde hace años. Pero no es una novela sobre este movimiento, ni mucho menos a raíz del mismo.

Generación tch! se gesta en 2005 y se publica en diciembre de 2010 en literaturascomlibros.es. El interés de Booket también es anterior al 15 de mayo, meses antes ya la habían leído y habíamos comido juntos para perfilar la publicación.

Si la novela se lee más por el 15-M, es como si se ponen de moda los

**generación
tch!***

www.generaciontch.com

LA VIDA SE VIVE SOLO
2 DE CADA 7 DÍAS DESDE LA TARDE
DEL VIERNES HASTA LA TARDE DEL DOMINGO
...+IVA ... MENOS HUMOS!
ACTÚA POR TU CUENTA

Uno de los carteles utilizados por el colectivo tch! colgados en la web.

pelirrojos; no me dejaré el pelo más largo ni más corto. Tampoco he cambiado nada al respecto en las galeradas de Booket.

L. T.: En el prólogo también comenta que la generación del 70 necesitaba algo mejor. Creo que eso se hace extensible a cualquier generación. Sin embargo, ¿cree que algunas referencias no podrán ser entendidas por la diferencia de épocas?

B. E.: Espero que dentro de unos años el panorama sea otro. Y es posible. No tiene pinta de mejorar la situación macro, pero sí la forma de organizarse, de agruparse, de tomar en cuenta opiniones plurales, de montar un proyecto entre amigos.

En cualquier caso, la novela se puede leer con cualquier edad, aunque quizá alguna de las referencias no toque la fibra (por ejemplo, a algunas personas no les habrá asomado la desolación con la imagen de Mazinger Z sin energía, contemplando una ciudad destruida). Pero no serán más que casos puntuales.

L. T.: Como escritor ¿sigue algún método para escribir?

B. E.: El método que seguí escribiendo esta novela fue un caos. Monté la estructura y fui rellenando huecos según me pedía el cuerpo. Los textos me gustaron, pero el ensamblaje fue terrible. En

la siguiente novela también lo estoy haciendo así (sic!).

L. T.: Por último, ¿lee desde pequeño? ¿Quién le inspira?

B. E.: Siempre he leído, sí, mi madre es una gran lectora. Gosciny y Emilio Salgari fueron los primeros autores con más de una obra en mi pequeña estantería. ¡Hay tantos autores estimulantes! A veces tengo que interrumpir la lectura de un libro e irme a escribir de inmediato. Azúa, Sabato, Mallo, Girondo, Mañas, Moore, Houellebecq... Pero mi libro favorito es de adolescencia, *Rayuela*. No hay amigo al que no le haya dado la paliza con este libro.

LIBRO RECOMENDADO POR...

... BENJAMÍN ESCALONILLA:



“Voy a recomendar el fabuloso libro de poemas *Mi vida social* (Pre-textos, 2010), de Justo Navarro”. Francisco Díaz de Castro afirma del texto en *El Cultural* que “casi un cuarto de siglo -y siete novelas- más tarde, *Mi vida social* reafirma la esencial unidad del mundo literario del autor”. Y es que por algo Justo Navarro es considerado por muchos una de las voces literarias más importantes de los últimos años.

Este autor, nacido en Granada en 1953 y licenciado en Filología Románica, ha escrito tanto libros de poemas

como novelas y es colaborador ocasional *El País*. Además, ha traducido a escritores tan importantes como Paul Auster, Jorge Luis Borges, T. S. Eliot, F. Scott Fitzgerald y Virginia Woolf, entre otros.

Cuenta asimismo con el Premio de la Crítica de poesía castellana por *Un aviador prevé su muerte*, publicado en 1986 y poemario del autor junto a *Los nadadores* y *Mi vida social*.