

RES PÚBLICA RESTITUTA

Historia, libros, cine, televisión, música,...

Datos personales



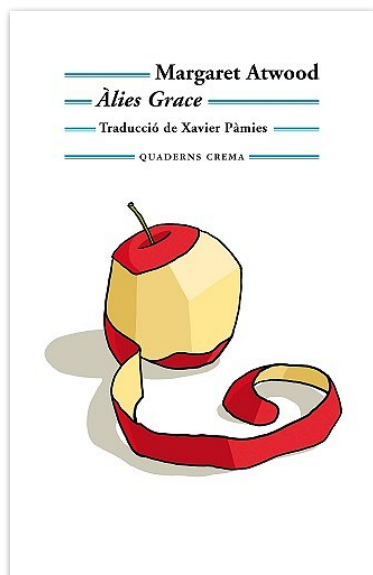
Oscar González

[Ver todo mi perfil](#)

CV on line

[Web personal](#)

Leyendo...



'Àlies Grace', de Margaret Atwood
(Quaderns Crema, 2019).

Mi tesina

El 'aenigma' de Lucio Cornelio Sila:
un último programa legislativo
conservador en la crisis de la
República Romana (88-79 a.e.v.)

Secciones

[Canciones para el nuevo día \(1990\)](#)

[Cine... \(11\)](#)

[Críticas de cine \(367\)](#)

[Efemerides historizadas \(36\)](#)

[El mundo ha cambiado \(1\)](#)

[Este blog \(2\)](#)

[Historias romanas \(1\)](#)

[La caja lista \(33\)](#)

[Libros... \(21\)](#)

15 de noviembre de 2011

Reseña de *Generación tch!*, de Benjamín Escalonilla



De entrada, *Generación tch!* de Benjamín Escalonilla (Booket, 2011) podría ser predefinida como la novela del 15-M. No os quedéis con la mera etiqueta, porque posiblemente os decepcionéis. Para empezar, esta novela fue publicada casi artesanalmente, por su autor en Literaturas Com Libros a finales de 2009 con el título *Tch!* (onomatopeya que representa el ruido que hacemos al chasquear la lengua con el paladar cuando algo no nos gusta, nos contraría o nos molesta...). Y, por lo que explica el autor en un nuevo prólogo para la edición de Booket, es una novela que fue sentida, prácticamente vivida, unos años atrás, desde 2004-2005. Pero es una novela muy actual, eso es cierto.

Todo cambió para el anónimo protagonista de esta novela con la puesta en marcha del Colectivo Tch!, un grupo de protesta creado en la red y que realiza "acciones" contra la mundialización/globalización, el poder omnímodo de las multinacionales, la hipocresía de los políticos, etc. Y todo empezó tras una fiesta. Hasta entonces la vida del protagonista, diseñador gráfico freelance (se gana bien la vida), era normal. Más cerca de los cuarenta que de los treinta, vive con Tala, suele quedar a menudo con dos amigos de los tiempos universitarios, Óscar y Alejandro (Álex); le interesa la música e ir de tiendas para comprar CD, ir de copas al Equis o al Aeropuerto; un cine de tanto en tanto; trabaja a veces con un portugués, que contrata sus servicios para diseñar páginas web; etc. Pero la monotonía se aposenta en su relación con Tala. Y entonces...

Este es el punto de partida de una novela original en su concepción, actualísima por el tema de la protesta social contra un estado de cosas que parece insostenible. La novela de Benjamín Escalonilla parece anticiparse (y al mismo tiempo anunciar) el movimiento 15-M o ¡Democracia Real Ya!, que salió a las calles de las grandes ciudades para protestar durante la campaña de las elecciones municipales y autonómicas del 22 de mayo de 2011. El núcleo central de la novela es la creación de un movimiento de protesta ciudadana, al margen de asociaciones y partidos, que denuncia los tratos ocultos de las grandes multinacionales (Google o El Corte Inglés, por poner dos ejemplos), que se sitúa al margen de las organizaciones políticas y que al mismo tiempo denuncia las prácticas de una clase política parasitaria y sin apenas diferencias de partido. Tch! es una plataforma anónima, abierta a toda la ciudadanía, que no pretende cambiar el mundo (como se deja bien claro en

 Lo tuyo es puro teatro (3)

Relatos... (3)

 Reseñas de libros (224)

Archivo del blog

► 2019 (155)

► 2018 (343)

► 2017 (314)

► 2016 (326)

► 2015 (304)

► 2014 (355)

► 2013 (348)

► 2012 (435)

▼ 2011 (113)

► diciembre (42)

▼ noviembre (71)

Crítica de cine: Los chicos están bien, de Lisa Ch...

Canciones para el nuevo día (793/21): "Hey Jude"

Reseña de HHhH, de Laurent Binet

Crítica de cine: Cisne negro, de Darren Aronofsky

Canciones para el nuevo día (792/20): "For what it...

Reseña de El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a ...

Crítica de cine: Australia, de Baz Luhrmann

Canciones para el nuevo día (791/19): "Todas las f...

Reseña de El Libro del Día del Juicio Final, de Co...

Crítica de cine: Carlos, de Olivier Assayas

Reseña de La revolución romana, de Ronald Syme

Crítica de cine: No tengas miedo, de Montxo Armend...

Reseña de Enrique V, de William Shakespeare

Crítica de cine: La Ola, de Dennis Gansel

Canciones para el nuevo día (790/18): "Vuelve el a...

Crítica de cine: X-Men. Primera generación, de Mat...

Canciones para el nuevo día (789/17): "Mammagamma"...

un momento determinado de la novela), sino protestar contra los abusos sociales y políticos. Tch! utiliza las nuevas tecnologías para dar un toque de atención a la ciudadanía, aunque finalmente parece convertirse en una nota a pie de página. El colectivo ataca a todo y a todos, y por ello se convierte en un elemento incómodo que conviene apartar o incluso destruir. Os suena todo, ¿verdad?



Pero la novela de Escalonilla es algo más que un texto pre15-M. Es la historia de varios treintañeros que viven en una gran ciudad y que se enfrentan también a dilemas y decisiones en la vida: las relaciones de pareja (todas ellas al margen de la institución del matrimonio), el uso de las (nuevas) tecnologías y el importante rol de Internet como catalizador y expositor del descontento social, la amistad (y la lealtad) traicionadas, el futuro laboral, el valor de la amistad y de la confianza, la búsqueda de la felicidad en última instancia. Los personajes y los escenarios son urbanos. Una indefinición rodea al protagonista, anónimo, e incluso a la ciudad en que viven, se mueven y actúan los personajes (¿Barcelona? ¿Madrid?). Ese escenario urbano es recurrente y crea microcosmos particulares, como el metro, las calles en las que pegar los carteles de las primeras acciones del grupo o donde desarrollar campañas de protesta urbana; el local del colectivo, donde se reúnen los miembros permanentes de Tch!; la casa del protagonista, vivienda personal y lugar de trabajo para un freelance como él,... Es la gran ciudad en sí, con toda su complejidad, el escenario de la protesta y de las vivencias personales de los diversos personajes.

La novela huye de todo adoctrinamiento: ya se ha comentado antes, Generación tch! no pretende cambiar el mundo sino protestar, quizá poner las bases para que la ciudadanía reaccione. El idealismo del colectivo en un primer momento choca rápidamente con el realismo de sus propios fundadores (o incluso del rechazo en cierto modo visceral de Tala, que considera pueriles las acciones del grupo) y se traslada al lector de modo que éste no tiene la sensación de que lo están aleccionando.

La lectura del texto es fresca y dinámica, jugando con las elipsis temporales (más evidentes en la primera parte), los forwards que el protagonista intercala, y que anticipan lo que sucederá en el futuro, agilizando la trama sin necesidad de destripar nada; el protagonista sitúa al lector no sólo en la narración sino en sus propios pensamientos. Se parte de un capítulo cero en el que se anticipa veladamente lo que sucedió en los dos últimos años, incluida la venganza final sobre "el cerdo", pero las expectativas creadas por el lector no se rompen ni se diluyen. La novela cabalga sobre una trama más lineal de lo que pudiera parecer a primera vista, contando una historia con inicio, desarrollo y desenlace (abierto, eso sí), y todo ello repercute en una novela que juega con el espectador y con sus expectativas a la hora de leerla. Las diversas referencias en la novela conducen al lector a una plataforma digital, donde se encuentran elementos on line la mar de interesantes.

Leyendo el texto uno percibe que Escalonilla bebe mucho de *El club de la lucha* de Chuck Pahlaniuk, así como de otras novelas del propio autor (*Fantasmas*, *Asfixia*). Por la utilización de diversos registros narrativos, conecta con *Alba Cromm* de Vicente Luís Mora, la trilogía *Nocilla* de Agustín Fernández Mallo, *Alta fidelidad* de Nick Hornby (así como la película de Stephen Frears), *Los muertos* de Jorge Carrión, muchas de las novelas de Amélie Nothomb, *Plataforma* y *Las partículas elementales* de Michel Houellebecq, *Microsiervos* y *jPod* de Douglas Coupland, *Egosurfing* de Lluçia Ramis, *Cosmofobia* y *Lo verdadero es un momento de lo falso* de Lucía Etxebarria. Las referencias e influencias no se circunscriben únicamente a la literatura, sino al cine –*The Game* de David Fincher,

Reseña de Alejandro de Macedonia, de Harold Lamb

Crítica de cine: Micmacs, de Jean-Pierre Jeunet

Canciones para el nuevo día (788/16): "Via con me"...

Canciones para el nuevo día (787/15): "Walk on"

Canciones para el nuevo día (786/14): "The promise..."

Reseña de Juegos peligrosos. Usos y abusos de la H...

Crítica de cine: Un dios salvaje, de Roman Polansk...

Reseña de Historias de Roma, de Enric González

Crítica de cine: La red social, de David Fincher

Reseña de La conspiración: la historia secreta de ...

Crítica de cine: Un profeta, de Jacques Audiard

Canciones para el nuevo día (785/13): "Everybody n..."

Crítica de Pa negre, de Agustí Villaronga

Canciones para el nuevo día (784/12): "Should I st..."

Reseña de Encyclopédie. El triunfo de la razón en ...

Crítica de cine: Beginners, de Mike Mills

Canciones para el nuevo día (783/11): "Walking on ...

Reseña de Generación tch!, de Benjamín Escalonilla...

Crítica de cine: Super 8, de J.J. Abrams

Canciones para el nuevo día (782/10): "Don't get m..."

Reseña de La Alemania nazi (1933-1945), de Álvaro ...

Crítica de cine: La piel que habito, de Pedro Almo...

Canciones para el nuevo día (781/9): "L.A. Woman"

Reseña de El genio austrohúngaro. Historia social ...

Reseña de La Gran Armada, de Colin Martin y Geoffr...

Crítica de cine: El intercambio (Changeling), de C...

Reseña de Una guía de la Antigüedad para la vida m...

Noviembre de Acheró Mañas, Pulp Fiction de Quentin Tarantino, La red social del propio Fincher, Memento de Christopher Nolan— en cuanto al tratamiento de las elipses temporales o los puntos de vista (diversos, pero siempre mostrados por el protagonista/narrador omnisciente), el mundo de los videojuegos, los blogs de Internet o el entorno del diseño digital (incluso en su jerga propia, sin que el lector se sienta perdido).

En última instancia, estamos ante un toque de atención a la pasividad de la sociedad post-industrial, que se erige casi en precursora de las manifestaciones ciudadanas recientes a raíz del movimiento 15-M: la novela alerta sobre los riesgos de un capitalismo desaforado, critica el poder oculto de las multinacionales y la falsedad de la clase política, advierte del peligro del mal uso de Internet y de las redes sociales, anticipa la formación de organizaciones alternativas. En el fondo, son temas de candente actualidad, como se ha demostrado en los últimos meses. Y es, aspecto fundamentalísimo, una más que interesante novela que entretiene, obliga a reflexionar y seduce. Mucho.

Publicado por Oscar González en 13:35

Etiquetas: Reseñas de libros

No hay comentarios:

[Publicar un comentario](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Crítica de cine: El origen del planeta de los simi...

Canciones para el nuevo día (780/8): "Ray of Light..."

Crítica de cine: La deuda, de John Madden

Canciones para el nuevo día (779/7): "See the worl..."

Reseña de La Guerra de Sucesión de España (1700-17...

Canciones para el nuevo día (778/6): "With or with..."

Historia de Europa Siglo XXI (I): La Europa revolu...

Crítica de cine: No habrá paz para los malvados, d...

Canciones para el nuevo día (777/5): "El diario no..."

Crítica de El hombre tranquilo, de John Ford

Reseña de Nerón, de Edward Champlin

Canciones para el nuevo día (776/4): "Take on me"

Reseña de Lepanto. La batalla de los tres imperios...

Crítica de cine: Verbo, de Eduardo Chaperó-Jackson...

Reseña de Secesión. La guerra civil americana, de ...

Crítica de cine: Somewhere, de Sofía Coppola

Canciones para el nuevo día (775/3): "My body is a..."

Reseña de Imperios. Una nueva visión de la Histori...

Crítica de cine: Contagio, de Steven Soderbergh

Reseña de La mano invisible, de Isaac Rosa

Crítica de cine: El árbol de la vida de Terrence ...

Canciones para el nuevo día (774/2): "Put on your ..."

Canciones para el nuevo día (773/1): "The Rising"

Crítica de cine: Las aventuras de Tintín: el secre...

Crítica de cine: Eva, de Kike Maíllo

Reseña de El libro más peligroso: la Alemania de T...

R.P.R. is dead, long life to R.P.R. Jr.!

Seguidores

Editoriales (y colecciones)
que me interesan[Acantilado](#)[Akal](#)[Alianza Editorial](#)[Anagrama](#)[Ariel](#)[Blackwell's](#)[Booket](#)[Cambridge University Press](#)[Cátedra](#)[Crítica](#)[Edhasa](#)[Ediciones EVOHÉ](#)[Errata Naturae](#)[Fayard](#)[Fondo de Cultura Económica
\(España\)](#)[Galaxia Gutenberg](#)[Gredos](#)[Kaplan \(Laertes\)](#)[La Esfera de los Libros](#)[Laterza](#)[Les Belles Lettres](#)[Libros del Asteroide](#)[Lumen](#)[Marcial Pons](#)[Melusina](#)[Minúscula](#)[Oxford University Press](#)[Paidós](#)[Pasado & Presente](#)[Península](#)[RBA Libros](#)[Seix Barral](#)[Siglo XXI](#)[Sílex](#)[Síntesis](#)[Taurus](#)[The Loeb Classical Library](#)[Turner](#)

Tusquets

Wiley

Tema Filigrana. Con la tecnología de Blogger.